

Подаци о менторима

Садржај

Иван Д. Елезовић	2
Ивана Н. Медић.....	4
Ненад М. Малешевић.....	6
Радош М. Антонијевић.....	8

Име и презиме		Иван Д. Елезовић		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Дизајн звука		
Академска каријера	Година	Институција	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2018.	Рачунарски факултет	Дизајн звука	
Докторат	2006.	Универзитет Илиноис, САД	Електроакустична и акустична композиција	
Магистратура	2000.	МекГил Универзитет, Канада	Електроакустична и акустична композиција	
Мастер диплома	-	-	-	
Диплома	1997.	Универзитет Манитоба, Канада	Електроакустична и акустична композиција	
Списак дисертација-докторских уметничких пројеката а у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година				
Р.Б.	Наслов дисертације- докторског уметничког пројекта	Име кандидата	пријављена	одбрањена
-	-	-	-	-
Категоризација публикације уметничких референци из области датог студијског програма према класификацији из Упутства за припрему документације за акредитацију студијског програма а у складу са допунским захтевима стандарда за дато поље (минимално 5 не више од 20)				
1.	<i>One and a Half.</i> – за клавир и клавир играчку – премијере у Зрењанину, Крагујевцу, Смедереву, Панчеву, Кањижи, Новом Саду и Београду. (2019)			УМ40
2.	<i>Continuous Prayer.</i> – за сопран и компјутер – премијера на Белхевен Универзитету, Џексон, Мисисипи, САД. (2018)			УМ40
3.	<i>Well-Known Routine.</i> – за компјутер – National College Music Society конференција, Ванкувер, Канада – Albany State Универзитет, Албани, Џорџија, САД –16. Биенале, Конектикет Колец, Нови Лондон, Конектикет, САД – Sound/Image 2017, Универзитет Гринвич, Лондон, Уједињено Краљевство. (2017)			УМ10
4.	<i>Drawing Noise.</i> – за аудио визуелне медије – Sonic Arts Research Center, Queen’s Универзитет Белфаст, Уједињено Краљевство – Leeds College of Music, Лидс, Уједињено Краљевство – Eastern Illinois Универзитет, Чарлстон, Илиноис, САД. (2014)			УМ10
5.	<i>Механичка Тема.</i> – за тенор, клавир и 2 музичке кутије – 24. Међународна Трибина Композитора, Национални Театар “Раша Плаовић”, Београд, Србија (2015)			УМ40
6.	<i>Po-La-Ko</i> за виолину и клавир – Фестивал нове музике, Милсапс Колец, Џексон, Мисисипи, САД (2017)			УМ40
7.	<i>May I ask you to...?</i> – за компјутер – Lightworks, 2012, Фестивал нових медија, Гримсби, Линколншир, Уједињено Краљевство – Image & Resonance Festival, Cycle of Sonic Art 2011, Мар Дел Плата, Аргентина – The Australasian Computer Music Conference (ACMC) 2011, Окланд, Нови Зеланд – Фестивал Нове Музике, Палм Бич Атлантис Универзитет, Вест Палм Бич, Флорида, САД (2010)			УМ10
8.	<i>Perceiving Three-Dimensional Sound Phenomenon.</i> – презентација написаног рада–Универзитет Шефилд, Уједињено Краљевство. (2012)			УМ32
9.	<i>Fix.</i> – за соло маримбу – Фестивал Нове Музике, Милсапс Колец, Џексон, Мисисипи, САД (2016)			УМ10
10.	<i>Suspension.</i> – за Клавир – 25. Међународна Трибина Композитора, Национална Банка Србије, Београд, Србија–National Composer Night Out, St. Andrew’s Епископска Катедрала, Џексон, Мисисипи, САД (2010)			УМ10
11.	Уметничка награда (Mississippi Arts Commission, Jackson, Mississippi, USA) Ова награда се додељује уметницима за квалитетне пројекте настале на Америчком континенту у држави Мисисипи у својим уметничким областима. (2014)			УМ22
12.	<i>The Wind was There...</i> за Тарогато-Кларинет и електронику – премијера - Jackson State University, Jackson, Mississippi, САД (2013)			УМ10
13.	<i>Little Sketches</i> за сопран и флауту – Jackson State University, Jackson, Mississippi, USA (2012)			УМ40
14.	<i>Structure in C</i> за клавирски дуо – Гастези-Безера, Palm Beach Atlantic University, West Palm Beach, Florida, САД (2011)			УМ10
15.	<i>Suspension.</i> – за Клавир – премијера на фестивалу Нове Музике, Palm Beach Atlantic University, West Palm Beach, Florida, САД (2011)			УМ40

16.	Предавање: “Giacinto Scelsi and Three Dimensional Sound Phenomenon” Универзитет Београд, Факултет Музичке Уметности, Београд, Србија (2012)	УМ32
17.	Предавање: “Giacinto Scelsi and Three Dimensional Sound Phenomenon” Универзитет British Columbia, Ванкувер, Канада (2014)	УМ32
18.	CMS Southern Chapter and Mid-Atlantic Chapter Конференција Концертно извођење: “Images of Isabella’s Dream” за двоканални аудио Универзитет of Tennessee, Knoxville, Tennessee, САД (2014)	УМ10
19.	Little Sketches за сопран и флауту –University of Arkansas, Fayetteville, Arkansas, САД (2013)	УМ10
20.	Monologue за двоканални аудио – Lewis University, Romeoville, Illinois, САД (2012)	УМ10
Збирни подаци научне активност наставника		
Збирни подаци уметничке активност наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата		-
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		-
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи - Међународни -
Усавршавања	2002 Међународни Музички Институт, Дармштат, Немачка (41. Internationale Ferienkurse für Neue Musik). Студирање са Изабел Мундри, Тристан Мураи, Робертом Плацом и Валерио Саникандром. 2001 IRCAM, Париз, Француска (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique). Студирање са Брајаном Фрнихаом и Марк-Андре Далбавијем.	
Други подаци које сматрате релевантним		

Име и презиме		Ивана Н. Медић		
Звање		Виши научни сарадник		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2018.	Музиколошки институт САНУ	Музикологија	
Докторат	2010.	Универзитет у Манчестеру, УК	Музикологија	
Магистратура	2005.	Факултет музичке уметности у Београду	Музикологија	
Диплома	1999.	Факултет музичке уметности у Београду	Музикологија	
Списак дисертација – докторских уметничких пројеката а у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година				
Р.Б.	Наслов дисертације- докторског уметничког пројекта	Име кандидата	пријављена	одбрањена
-	-	-	-	-
Категоризација публикације уметничких референци из области датог студијског програма према класификацији из Упутства за припрему документације за акредитацију студијског програма а у складу са допунским захтевима стандарда за дато поље (минимално 5 не више од 20)				
1	I. Medić, “Prokofiev and Shostakovich: A Two-Way Influence”, in Rita McAllister and Christina Guillaumier (eds.), <i>Rethinking Prokofiev</i> , Oxford and New York, Oxford University Press, 2020, 87–105.			M13
2	I. Medić, “The Aesthetics of Music Videos in Yugoslav Rock Music: Josipa Lisac, EKV, Rambo Amadeus”, in Danijela Š. Beard and Ljerka V. Rasmussen (eds.), <i>Made in Yugoslavia – Studies in Popular Music</i> , Abingdon, Routledge / Taylor & Francis Group, 2020, 99–110.			M13
3	I. Medić, “Beginnings of the Piano Department at the Belgrade Music Academy”, in Jernej Weiss (ed.), <i>The Conservatories: Professionalisation and Specialisation of Musical Activity</i> , Koper / Ljubljana, Založba Univerze na Primorskem / Festival Ljubljana, 2020, 383–399.			M14
4	I. Medić, <i>Teorija i praksa Gesamtkunstwerka u XX i XXI veku – Operski ciklus SVETLOST / LICHT Karlhajncu Štohauzena</i> , Muzikološki institut SANU, Beograd, 2019. ISBN 978-86-80639-33-8.			M12
5	I. Medić: Music Videos in Serbian Rock Music since 1990s: The Curious Case of Jarboli. In: M. Dumnić Vilotijević and I. Medić (eds.), <i>Contemporary Popular Music Studies: Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017</i> , Springer, Wiesbaden, 2019, 215–224.			M13
6	M. Dumnić Vilotijević and I. Medić (eds.), <i>Contemporary Popular Music Studies: Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017</i> , Springer, Wiesbaden, 2019.			M17
7	I. Medić: The Impossible Avant-garde of Vladan Radovanović. <i>Musicological Annual</i> 55/1, 2019, 157–176.			M23
8	I. Medić and J. Janković-Beguš: What Does Quantum Music Sound Like and What Would Pierre Boulez Think of It?: Super Position (Many Worlds) by Kim Helweg (2017). <i>Musicology</i> 24 (1/2018), 79–93.			M24
9	I. Medić, “Alfred Schnittke’s Operas from the 1990s in the Context of Trauma Studies”, in Sonja Marinković et al. (eds.), <i>Challenges in Contemporary Musicology: Essays in Honour of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman</i> , Belgrade, Faculty of Music – University of Arts, 2018, 247–259.			M14
10	I. Medić, <i>From Polystylism to Meta-Pluralism: Essays on Late Soviet Symphonic Music</i> . Institute of Musicology SASA, Belgrade, 2017.			M11
11	I. Medić: Parenting the Piano: Miroslav Miša Savić’s St. Lazarus Waltz. <i>New Sound</i> 49 (2017), 123–138.			M24
12	I. Medić: “Crucifixus etiam pro nobis”: Representations of the Cross in Alfred Schnittke’s Symphony No. 2, “St. Florian”. In: G. Dixon (ed.), <i>Schnittke Studies</i> , Routledge, Abingdon / New York, 2016, 3–29.			M13
13	I. Medić, “Revised Catalogue of Alfred Schnittke’s Sketches in the Juilliard Manuscript Collection” in Gavin Dixon (ed.), <i>Schnittke Studies</i> , Abingdon, Routledge, 2016, 209–257.			M13
14	I. Medić: “The Soundscape of Change: The Reculturalization of Savamala”, <i>Musicological Annual</i> 52/2, 2016, 39–53.			M23
15	I. Medić, “The Challenges of Transition: Arvo Pärt’s ‘Transitional’ Symphony No. 3 between Polystylism and Tintinnabuli”, <i>Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa</i> , Heft 16, Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, 2015, 140–153.			M14
Збирни подаци научне активности наставника				

Збирни подаци уметничке активност наставника		
Укупан број цитата, без аутоцитата	82 (Google Scholar)	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе	2 (АНЦИ)	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи -	Међународни: 1
Усавршавања	2000. године Студије културе и рода, Академска алтернативна образовна мрежа; 2004. године Летњи курс из композиције и оркестрације Карлхајнца Штокхаузена, Киртен, Немачка	
Други подаци које сматрате релевантним		
<p>Чланство у Royal Music Association (RMA); International Association for the Study of Popular Music (IASPM); British Association for Slavonic and Eastern European Studies (BASEES); Потпредседница Музиколошког друштва Србије; Звање Visiting Research Fellow, Centre for Russian Music, Goldsmiths, University of London, United Kingdom (од 2012. до данас); Руководилац ЕУ пројекта Beyond Quantum Music (Creative Europe), 2019–2022; Руководилац ЕУ пројекта Quantum Music (Creative Europe), 2015–2018; Руководилац главног пројекта Музиколошког института САНУ <i>Идентитети српске музике од локалних до глобалних оквира: традиције, промене, изазови</i> (ОИ 177004), који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС; Главни и одговорни уредник часописа <i>Музикологија/Musicology</i> (M24), од 2017. Учешће у 8 комисија за одбрану докторских дисертација, докторских ум. пројеката, или комисија за оцену научне утемељености теме докторске дисертације (у земљи и иностранству).</p>		

Име и презиме		Ненад М. Малешевић		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Обликовање графичких медија		
Академска каријера	Година	Институција	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2018.	Рачунарски факултет	Обликовање графичких медија	
Докторат	2019.	Факултет ликовних уметности у Београду	Ликовне уметности	
Магистратура	2008.	Универзитет уметности у Београду	Теорија уметности и медија	
Диплома	2004.	Академија уметности (Универзитет у Бањалуци)	Графика	
Списак дисертација – докторских уметничких пројеката а у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година				
Р.Б.	Наслов дисертације- докторског уметничког пројекта	Име кандидата	пријављена	одбрањена
-	-	-	-	-
Категоризација публикације уметничких референци из области датог студијског програма према класификацији из Упутства за припрему документације за акредитацију студијског програма а у складу са допунским захтевима стандарда за дато поље (минимално 5 не више од 20)				
1.	<i>Изводно.</i> – Goethe-Institut, Београд (2019). Самостална изложба – инсталација на бази фотографија, цртжа, анимације и објеката.			УЛ11
2.	<i>Претпоследња изложба.</i> – Галерија Рефлектор, Ужице (2019). Самостална изложба – инсталација на бази фотографија, цртжа, анимације и објеката.			УЛ11
3.	<i>Неочекивано.</i> – Градска галерија, Пожега (2017). Самостална изложба фотографија.			УЛ11
4.	<i>Документи: Увод у студију престајања.</i> – Савремена галерија, Суботица (2016); Photon Gallery, Љубљана и Галерија Артгет, КЦБ, Београд (2015); МСУ Републике Српске, Бањалука (2014). Самосталне изложбе фотографија.			УЛ11
5.	<i>Декодирања.</i> – Народни музеј Црне Горе, Цетиње (2014). Колокетивна изложба.			УЛ12
6.	<i>Time Being Time.</i> – МСУ Републике Српске, Бањалука. (2014). Колокетивна изложба.			УЛ12
7.	<i>II циклус пројекта бијенале савремене умјетности Д-0 APK UNDERGROUND.</i> – Атомска ратна команда, Коњиц (2013). Колокетивна изложба.			УЛ12
8.	<i>Aftermath.</i> – Порденоне; Галерија Кловихеви двори, Загреб; Галерија Подрум, КЦБ, Београд (2013). Колокетивна изложба.			УЛ12
9.	<i>I Can Be Outrageously Patient.</i> – Дом омладине Београда, Београд; Умјетничка галерија Босне и Херцеговине, Сарајево; МСУ Републике Српске, Бањалука (2013). Колокетивна изложба.			УЛ12
10.	<i>Мултиоригинали.</i> – МСУ Републике Српске, Бањалука. (2011). Колокетивна изложба.			УЛ12
11.	<i>Storyboard.</i> – Изложбено продајни салон МСУ Републике Српске, Бањалука; Галерија Дуплекс, Сарајево (2010, са Миодрагом Манојловићем). Самостална изложба слика и цртежа.			УЛ11
12.	<i>Међупростор.</i> – МСУ Републике Српске, Бањалука; КЦБ, Београд (2008); МСУ Војводине (2007). Колокетивна изложба.			УЛ12
13.	<i>Доба обнове.</i> – Културни центар Бански двор, Бањалука и Галерија Дома културе Студентски град, Београд (2007). Самостална изложба фотографија.			УЛ11
14.	<i>Мајска изложба графике београдског круга.</i> – Галерија Графички колектив, Београд (2004). Колокетивна изложба.			УЛ12
15.	<i>Bist du beschränkt, daß neues Wort dich stört? Willst du nur hören, was du schon gehört?.</i> – Goethe-Institut, Београд (2019). Календар за 2020. годину. Графички дизајн на бази серије ауторских графика и фотографија (са М. Манојловићем).			УЛ31
16.	<i>На новом таласу / Београдски летњи фестивал 2010.</i> – Белеф центар, Београд (2010). Графички дизајн.			УЛ31
17.	Малешевић, Ненад. – <i>Манифест</i> , у Миодраг Манојловић. – <i>Густина</i> . Бањалука, Музеј савремене умјетности Републике Српске, 2016. (ISBN: 978-99938-45-81-2)			УЛ34
18.	Малешевић, Ненад. – <i>О непочињању</i> , у Елио Кривдић и Петер Богнер (уредници). – <i>Индивидуална запажања / 5 дискурса</i> . Беч, Künstlerhaus, 2012. (ISBN: 978-3-900354-27-5)			УЛ34
19.	Малешевић, Ненад. – <i>Тезе о дизајну у транзицији</i> , у Бранка Ђурчић (уредница). – <i>Идеологија дизајна</i> . Њујорк, Autonomedia, Нови Сад, Kuda.org, 2009. (ISBN: 978-1-57027-209-7)			УЛ34
20.	Малешевић, Ненад. – <i>Шта ради Младен Миљановић?</i> , у Младен Миљановић. – <i>Окупациона терапија</i> . Бањалука, Музеј савремене умјетности Републике Српске, 2008. ISBN: 978-99938-45-36-2			УЛ34

Збирни подаци научне активности наставника		
Збирни подаци уметничке активности наставника		
Укупан број цитата, без ауоцитата		-
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		-
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи -	Међународни: <i>Златни рез</i> (изложба у припреми); Музеј савремене уметности Републике Српске, Бањалука, БиХ
Усавршавања		2006. године: Goethe-Institut, Берлин.
Други подаци које сматрате релевантним		
<p>Ненад Малешевих је учествовао на групним изложбама и фестивалима у Босни и Херцеговини, Србији, Хрватској, Црној Гори, Француској, Италији, Грузији, Великој Британији и Холандији. Био је члан Центра за визуелне комуникације Проток (Бањалука, 2005-2008). Сарађивао је као графички дизајнер са Белеф центром из Београда (2010-2011). Члан је Студија за графичко обликовање ОУР (Београд-Бањалука, од 2011. године). Објављује текстове у области теорије уметности. Добитник је <i>Златне плакете</i> Универзитета у Бањалуци као најбољи студент графике (2004). Био је стипендиста Немачке службе за академску размену (DAAD) 2006.</p>		

Име и презиме		Радош М. Антонијевић		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна, уметничка односно стручна област		Вајарство		
Академска каријера	Година	Институција	Ужа научна, уметничка односно стручна област	
Избор у звање	2016.	Факултет ликовних уметности у Београду	Вајарство	
Докторат	2014.	Факултет ликовних уметности у Београду	Вајарство	
Магистратура	2000.	Факултет ликовних уметности у Београду	Вајарство	
Диплома	1997.	Факултет ликовних уметности у Београду	Вајарство	
Списак дисертација – докторских уметничких пројеката а у којима је наставник ментор или је био ментор у претходних 10 година				
Р.Б.	Наслов дисертације – докторског уметничког пројекта	Име кандидата	пријављена	одбрањена
1.	<i>Јединке и врсте (изложба скулптура)</i>	Раде Мутаповић	2020.	
2.	<i>Скулптурална форма: могућност интринзичне кинетике (изложба скулптура)</i>	Андреја Прокопијевић	2019.	
3.	<i>Уроњени (вишемедијски уметнички пројекат)</i>	Марина Илић		2019.
4.	<i>Записи из аутобиографске баите (вишемедијска просторна инсталација)</i>	Иван Шуковић		2019.
5.	<i>Америка (амбијентална инсталација)</i>	Ненад Малешевић		2019.
6.	<i>Камен и нумен (амбијентална инсталација)</i>	Милан Кулић		2019.
7.	<i>Реалност несагледивог (скулптуре и цртежи)</i>	Петар Сибиновић		2017.
8.	<i>Скупљачи времена (скулптуре и асамблажне композиције)</i>	Невена Поповић		2017.
9.	<i>Линије сила: реонтологизација скулптуре</i>	Милица Ћебић		2017.
10.	<i>Долап – критички потенцијал уметности (интерактивна инсталација у јавном простору)</i>	Милица Ружичић		2016.
11.	<i>Идоли и играчке - скулпторско истраживање</i>	Давор Дукић		2016.
12.	<i>Улаз у имагинарни простор лавиринта (изложба скулптура)</i>	Предраг Кешељ		2014.
Категоризација публикације уметничких референци из области датог студијског програма према класификацији из Упутства за припрему документације за акредитацију студијског програма а у складу са допунским захтевима стандарда за дато поље				
1.	<i>Декортеи и бројанице, (2019) Самостална изложба, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад</i>			УЛ11
2.	<i>Свет изван слике, (2019) Самостална изложба, Галерија Новембар, Београд</i>			УЛ11
3.	<i>Самом себи, (2018) Самостална изложба, Народни музеј Краљево, Краљево</i>			УЛ11
4.	<i>На своме мјесту стајати, (2017) Самостална изложба, Музеј савремене уметности Републике Српске, Бања Лука</i>			УЛ11
5.	<i>Због неминовности не могу да страхујем, (2016) Самостална изложба, Галерија Културног центра, Пожега</i>			УЛ11
6.	<i>Нека врста радости, (2015) Самостална изложба, Салон МСУ, Београд</i>			УЛ11
7.	<i>Ко лети вреди, (2014) Галерија савремене уметности Смедерево, Смедерево</i>			УЛ11
8.	<i>Огледало времена, (2014) Галерија Александар Алек Ђоновић, Аранђеловац</i>			УЛ11
9.	<i>Корективи облика, (2014) Галерија Магацин, Београд</i>			УЛ11
10.	<i>That's All Folks, (2011) Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд</i>			УЛ11
11.	<i>Ко ти је дао све те речи кад их погрешно користиш или сваком је његов неиздрж најнеиздрживији, (2017) Navigator Art Gallery, Београд</i>			УЛ12
12.	<i>Да ли сте ви нормални, (2016) Галерија Дома омладине Београд, Београд</i>			УЛ12
13.	<i>Новембарски салон визуелних уметности, (2016) Народни музеј Краљево</i>			УЛ12
14.	<i>Споменици и идеје, (2016) Галерија КЦБ, Београд</i>			УЛ12
15.	<i>Нови почети, (2014) Избор аквизиција из колекције МСУ Београд од 2001. године, Национални музеј савремене уметности из Букурешта (MNAS), Румунија</i>			УЛ12
16.	<i>Two Lines of Life, (2013) La Crie - Centre for Contemporary Art, Рен, Француска</i>			УЛ12
17.	<i>Шта се догодило са Музејом савремене уметности?, (2012) МСУ, Београд</i>			УЛ12
18.	<i>(OUT), Штајерска јесен, (2009), Институт за уметност у јавном простору, Грац, Аустрија</i>			УЛ12

19	47. Октобарски салон / Уметност, живот и пометња, (2006) Музеј 25. мај, Београд	УЛ12
20	47. Октобарски салон / Континентални доручак, (2004) Музеј 25. мај, Београд	УЛ12
Збирни подаци научне активност наставника		
Збирни подаци уметничке активност наставника		
Укупан број цитата, без ауоцитата		-
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		-
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: <ul style="list-style-type: none"> · Припрема самостална изложбе: <i>Користи и штете уметности за живот</i> у Галерији савремене уметности у Нишу. · Израда скулптуре <i>Савршенство</i> за Шумерски факултет у Београду, у оквиру пројекта Министарства за културу РС 	Међународни -
Усавршавања (избор)	<ul style="list-style-type: none"> · <i>International summer academy and symposium Ahtopol 2010</i>, Bulgaria, 2010. · <i>Hybrid object/Eastern promises</i>, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin, 2013. · <i>48. Simpozijum Mermer i Zvuci</i>, Arandelovac, 2013. · <i>Rondo</i>, Graz, Austria, 2014. · <i>35. Internacionalni simpozijum Terra</i>, Kikinda, 2015. 	
Други подаци које сматрате релевантним		
<p>Радош Антонијевић је од 2010. до 2013. учествовао у оснивању и раду уметничке групе <i>Трећи Београд</i>. Докторску тезу <i>Корективи облика – водич кроз скулпторске феномене</i> одбранио је 2014. године. У свом уметничком раду истражује медиј скулптуре и његове границе, стварајући уметничка дела која проблематизују однос облика, функције, материјалности и перцепције.</p>		