

Подаци о наставницима

Садржај

Бојана С. Рајевић Убовић.....	2
Иван Д. Елезовић	3
Ивана Н. Медић.....	4
Марина Н. Илић	5
Мерсиха Р. Прушевић Дулић.....	6
Милан Д. Ђурић	7
Ненад М. Малешевић.....	8
Новак М. Малешевић.....	9
Радош М. Антонијевић.....	10

Име и презиме		Бојана С. Рајевић Убовић		
Звање		Доцент		
Ужа научна област		Рачунарска анимација		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2019.	Рачунарски факултет	Драмске и аудиовизуелне уметности	Рачунарска анимација
Докторат	2015.	Универзитет уметности у Београду	Дигиталне уметности	Дигиталне уметности
Магистратура	-	-	-	-
Мастер диплома	-	-	-	-
Диплома	2007.	Факултет ликовних уметности у Београду	Ликовне уметности	Вајарство
Списак предмета које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.	20.9301	Дигитална уметност		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	<i>Нове технологије сопства</i> , Галерија савремене уметности Панчево, Србија (2015). Мултимедијална поставка (група ауторки)			УД11
2.	<i>Атински фестивал анимације</i> , Филмска архива, Атина, Грчка (2014).			УД11
3.	<i>Кратки обриси среће</i> , НОВА галерија, Београд (2014).			УЛ11
4.	<i>Whatever puts smile on your face</i> , Креирање музичког видео спота за групу <i>Wooden Ambulance</i> 2013.			УД31
5.	Вођење курса за младе под називом <i>Прича о орнаменту у анимацији</i> , у галерији Стара капетанија, Београд, Србија (2013)			УД32
6.	<i>Цртежи</i> , Мала Галерија УЛУПУДС-а, Београд (2013).			УЛ12
7.	<i>Balkans Beyond Borders Short Film Festival 2012</i> , MacRobert Arts Centre Стирлинг, Шкотска; / Тирана експрес, Тирана, Албанија (2012).			УД11
8.	<i>Visual art zone</i> , Миксер фестивал, Житомлин, Београд, Србија (2011).			УД11
9.	<i>Кеф. Фестивал кратке електронске форме</i> , Културни центар Рех, Београд (2011).			УД11
10.	<i>Boys wear blue, girls pink</i> , Bildetage, Беч, Аустрија (2011).			УЛ12
11.	Радионица <i>пиксилације</i> са Милошем Томићем, Београд, Србија. Подржано од Универзитета Уметности у Београду (2010).			УД32
12.	Радионица <i>пластелин анимације</i> , коју је водио Рону Орен, Београд, Србија. Подржано од Универзитета Уметности у Београду (2010)			УД32
13.	Учешће у креирању музичког видео спота <i>Haiti Comp</i> , под руководством Ивана Шијака (2010)			УД31
14.	<i>Because there is no work in the window now, or?</i> , Bildetage, Беч, Аустрија (2009).			УЛ11
15.	<i>2D Mutant Zombies</i> , Medienkunstlabor, Грац, Аустрија (2007).			УЛ12
16.	<i>The Meaning of Greatness</i> , Project Gallery, Даблин, Ирска (2006).			УЛ12
Збирни подаци научне активност наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата		-		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		-		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи -		Међународни -
Усавршавања		2008: Боравак на мастер програму, Genderforschung, Masterstudium, Universitaet Wien, Аустрија, 2005/2006. Завршила једногодишњи интердисциплинарни програм Центра за женске студије, Факултет политичких наука, Београд		
Други подаци које сматрате релевантним				
Бојана Рајевић Убовић је учествовала на бројним групним и самосталним изложбама, као и фестивалима у Србији, Албанији, Црној Гори, Хонгконгу, Аргентини, Грчкој, Румунији, Шкотској, Ирској, Немачкој и Аустрији. Сарађивала је као илустратор са различитим часописима као што су <i>VICE</i> (Србија, 2017), <i>MILK X НК</i> , (Хонгконг, 2017), <i>БУЛЕВАР УМЕТНОСТИ</i> (Србија, 2014.) и онлајн часописима <i>ANALOGUE FASZINIAETEN</i> , <i>HAND DRAWINGS</i> , као и <i>AN.SCHLÄGE</i> и <i>DEP STANDARD</i> из Аустрије. Од 2014. до 2016. године радила је као предавач у Високој школи струковних студија за инфромационе технологије (ITS). У периоду од 2014. до 2015. године била је ангажована као видео монтажер у фирми <i>Link group</i> . Члан је УЛУПУДС-а (од 2010). Била је ангажована као један од илустратора, сарадника и уредника бечког магазина <i>FIBER</i> (2008). Ради у областима дигиталне уметности, цртежа, илустрације, анимације, видеа и скулптуре.				

Име и презиме		Иван Д. Елезовић		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна област		Дизајн звука		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2018.	Рачунарски факултет	Музичка уметност	Дизајн звука
Докторат	2006.	Универзитет Илиноис, САД	Музичка уметност	Електроакустична и акустична композиција
Магистратура	2000.	МекГил Универзитет, Канада	Музичка уметност	Електроакустична и акустична композиција
Диплома	1997.	Универзитет Манитоба, Канада	Музичка уметност	Електроакустична и акустична композиција
Списак предмета које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.	20.9303	Електроакустична музика		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (не више од 20)				
1.	<i>One and a Half.</i> – за клавир и клавир играчку – премијере у Зрењанину, Крагујевцу, Смедереву, Панчеву, Кањижи, Новом Саду и Београду. (2019)			УМ40
2.	<i>Continuous Prayer.</i> – за сопран и компјутер – Белхевен Универзитет, Џексон, САД. (2018)			УМ40
3.	<i>Well-Known Routine.</i> – за компјутер – National College Music Society конференција, Ванкувер, Канада – Albany State Универзитет, Албани, Џорџија, САД (2017)			УМ10
4.	<i>Drawing Noise.</i> – за аудио визуелне медије – Sonic Arts Research Center, Queen’s Универзитет Белфаст, Уједињено Краљевство – Leeds College of Music, Лидс, Уједињено Краљевство – Eastern Illinois Универзитет, Чарлстон, Илиноис, САД. (2014)			УМ10
5.	<i>Механичка Тема.</i> – за тенор, клавир и 2 музичке кутије – 24 Међународна Трибина Композитора, Национални Театар “Раша Плаовић”, Београд, Србија (2015)			УМ40
6.	<i>Po-La-Ko</i> за виолину и клавир – Фестивал нове музике, Милсапс Колец, Џексон, САД (2017)			УМ40
7.	<i>May I ask you to...?.</i> – за компјутер – Lightworks, 2012, Фестивал нових медија, Гримсби, Линколншир, УК – Image & Resonance Festival, Cycle of Sonic Art 2011, Мар Дел Плата, Аргентина – The Australasian Computer Music Conference (ACMC) 2011, Окланд, Нови Зеланд – Фестивал Нове Музике, Палм Бич Атлантук Универзитет, САД (2010)			УМ10
8.	<i>Perceiving Three-Dimensional Sound Phenomenon.</i> – презентација написаног рада–Универзитет Шефилд, Уједињено Краљевство. (2012)			УМ32
9.	<i>Fix.</i> – за соло маримбу – Фестивал Нове Музике, Милсапс Колец, Џексон, САД (2016)			УМ10
10.	<i>Suspension.</i> – за Клавир – 25. Међународна Трибина Композитора, Национална Банка Србије, – National Composer Night Out, St. Andrew’s Епископска Катедра, Џексон, САД (2010)			УМ10
11.	Уметничка награда Mississippi Arts Commission, Jackson, Mississippi, USA (2014)			УМ22
12.	<i>The Wind was There...</i> за Тарогато-Кларинет и електронику – премијера - Jackson State University, Jackson, Mississippi, САД (2013)			УМ10
13.	<i>Little Sketches</i> за сопран и флауту – Jackson State University, Jackson, Mississippi, USA (2012)			УМ40
14.	<i>Structure in C</i> за клавирски дуо – Гастези-Безера, Palm Beach Atlantic University, West Palm Beach, Florida, САД (2011)			УМ10
15.	<i>Suspension.</i> – за Клавир – премијера на фестивалу Нове Музике, Palm Beach Atlantic University, West Palm Beach, Florida, САД (2011)			УМ40
16.	<i>Предавање: “Giacinto Scelsi and Three Dimensional Sound Phenomenon”</i> Универзитет Београд, Факултет Музичке Уметности, Београд, Србија (2012)			УМ32
17.	<i>Предавање: “Giacinto Scelsi and Three Dimensional Sound Phenomenon”</i> Универзитет British Columbia, Ванкувер, Канада (2014)			УМ32
18.	<i>CMS Southern Chapter and Mid-Atlantic Chapter Конференција</i> Концертно извођење: “Images of Isabella’s Dream” за двоканални аудио Универзитет of Tennessee, Knoxville, САД (2014)			УМ10
19.	<i>Little Sketches</i> за сопран и флауту –University of Arkansas, Fayetteville, Arkansas, САД (2013)			УМ10
20.	<i>Monologue</i> за двоканални аудио – Lewis University, Romeoville, Illinois, САД (2012)			УМ10
Збирни подаци научне активности наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата		-		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		-		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи -	Међународни -	
Усавршавања		41. Internationale Ferienkurse für Neue Musik Дармштат, Немачка 2002. Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique, Париз, Француска, 2001.		
Други подаци које сматрате релевантним				

Име и презиме		Ивана Н. Медић		
Звање		Виши научни сарадник		
Ужа научна област		Музикологија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2018.	Музиколошки институт САНУ	Науке о уметностима	Музикологија
Докторат	2010.	Универзитет у Манчестеру, УК	Науке о уметностима	Музикологија
Магистратура	2005.	Факултет музичке уметности у Београду	Науке о уметностима	Музикологија
Диплома	1999.	Факултет музичке уметности у Београду	Науке о уметностима	Музикологија
Списак предмета које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.	20.9310	Синхронизација слике и звука		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	I. Medić, Prokofiev and Shostakovich: A Two-Way Influence. In Rita McAllister and Christina Guillaumier (eds.), <i>Rethinking Prokofiev</i> , Oxford and New York, Oxford University Press, 2020, 87–105.			M13
2.	I. Medić, The Aesthetics of Music Videos in Yugoslav Rock Music: Josipa Lisac, EKV, Rambo Amadeus. In Danijela Š. Beard and Ljerka V. Rasmussen (eds.), <i>Made in Yugoslavia – Studies in Popular Music</i> , Abingdon, Routledge / Taylor & Francis Group, 2020, 99–110.			M13
3.	I. Medić, <i>Teorija i praksa Gesamtkunstwerka u XX i XXI veku – Operski ciklus SVETLOST / LICHT Karlhajнца Štohaузена</i> . Muzikološki institut SANU, Beograd, 2019. ISBN 978-86-80639-33-8.			M12
4.	I. Medić: Music Videos in Serbian Rock Music since 1990s: The Curious Case of Jarboli. In: M. Dumnić Vilotijeвић and I. Medić (eds.), <i>Contemporary Popular Music Studies: Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music 2017</i> , Springer, Wiesbaden, 2019, 215–224.			M13
5.	I. Medić: The Impossible Avant-garde of Vladan Radovanović. <i>Musicological Annual</i> 55/1, 2019, 157–176.			M23
6.	I. Medić and J. Janković-Beguš: What Does Quantum Music Sound Like and What Would Pierre Boulez Think of It?: Super Position (Many Worlds) by Kim Helweg (2017). <i>Musicology</i> 24 (1/2018), 79–93.			M24
7.	I. Medić, <i>From Polystylism to Meta-Pluralism: Essays on Late Soviet Symphonic Music</i> . Institute of Musicology SASA, Belgrade, 2017.			M11
8.	I. Medić: Parenting the Piano: Miroslav Miša Savić's St. Lazarus Waltz. <i>New Sound</i> 49 (2017), 123–138.			M24
9.	I. Medić: "Crucifixus etiam pro nobis": Representations of the Cross in Alfred Schnittke's Symphony No. 2, "St. Florian". In: G. Dixon (ed.), <i>Schnittke Studies</i> , Routledge, Abingdon / New York, 2016, 3–29.			M13
10.	I. Medić: The Soundscape of Change: The Reculturalization of Savamala. <i>Musicological Annual</i> 52/2, 2016, 39–53.			M23
Збирни подаци научне активности наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата			82 (Google Scholar)	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе			2 (АНЦИ)	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	Међународни:		
	-	1		
Усавршавања	2000. године Студије културе и рода, Академска алтернативна образовна мрежа; 2004. године Летњи курс из композиције и оркестрације Карлхајнца Штокхаузена, Киртен, Немачка			
Други подаци које сматрате релевантним				
Чланство у Royal Music Association (RMA); International Association for the Study of Popular Music (IASPM); British Association for Slavonic and Eastern European Studies (BASEES); Потпредседница Музиколошког друштва Србије; Звање Visiting Research Fellow, Centre for Russian Music, Goldsmiths, University of London, United Kingdom (од 2012. до данас); Руководилац ЕУ пројекта Beyond Quantum Music (Creative Europe), 2019–2022; Руководилац ЕУ пројекта Quantum Music (Creative Europe), 2015–2018; Руководилац главног пројекта Музиколошког института САНУ <i>Идентитети српске музике од локалних до глобалних оквира: традиције, промене, изазови</i> (ОИ 177004), који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја РС; Главни и одговорни уредник часописа <i>Музикологија/Musicology</i> (M24), од 2017.				

Име и презиме		Марина Н. Илић		
Звање		Доцент		
Ужа научна област		Обликовање графичких медија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2019.	Рачунарски факултет	Примењене уметности и дизајн	Обликовање графичких медија
Докторат	2019.	Универзитет уметности у Београду	Дигитална уметност	Дигитална уметност
Магистратура	-	-	-	-
Мастер диплома	-	-	-	-
Диплома	2008.	Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу	Примењене уметности и дизајн	Графички дизајн
Списак предмета које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.	20.9304	Вишемедијска уметност		
2.	20.9306	Графички дизајн		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	<i>Immersed</i> , мултимедијални хепенинг, Галерија Неон, Београд, 2019.			УЛ11
2.	<i>Тријенале проширених медија</i> , павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2019.			УЛ12
3.	<i>Колекција Perspective</i> , fashion week, Њујорк, 2017.			УЛ12
4.	<i>Fashionelections</i> , мултимедијални хепенинг, ЗМУЦ, Земун, 2012.			УЛ11
5.	Дизајн логотипа и визуелног идентитета фирме <i>Wp Vetriebs GmbH</i> , Беч, Аустрија, 2012.			УЛ31
6.	<i>Ladys night</i> , ревија, Mixer festival, Београд, 2012.			УЛ12
7.	<i>Развој Венере</i> , перформанс, Дом омладине Крагујевац, 2011.			УЛ11
8.	Дизајн логотипа и визуелног идентитета фирме <i>Swissbusinesscab</i> , Цирих, Швајцарска, 2011.			УЛ31
9.	<i>Изложба дигиталних слика</i> , Електрика Панчево, 2011.			УЛ11
10.	<i>Miss MI, autorska kolekcija, 18. Herbafast fashion selection</i> , Београд, 2011.			УЛ12
11.	<i>5th International Triennial of stage poster Sofia</i> , Бугарска, 2007.			УЛ12
12.	<i>Poster/Callygraphy/Tuface</i> , Изложба графичког дизајна, Познањ, Пољска, 2007.			УЛ12
13.	<i>Типо цак</i> , Галерија Коцка, Београд, 2006.			УЛ12
Збирни подаци научне активност наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата			-	
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе			-	
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи -		Међународни -
Усавршавања		Erasmus for Young Entrepreneurs, Италија, 2019. Курс калиграфије у оквиру уметничког удружења <i>Булевар Уметности</i> (2010. и 2011. год.)		
Други подаци које сматрате релевантним				
Марина Илић је добила: <i>Златну медаљу</i> на смотри Регионалног центра за таленте из области уметности 2001; Награду Крагујевачког универзитета за најбоље студенте 2007/ 08; Награду <i>Eurobanke EFG</i> за 100 најбољих студената завршних година 2007/ 08; Стипендију града Крагујевца из фонда Драгослав Срејовић од 2004. до 2008. Има репрезентативне референце, и то у распону од самосталних и колективних изложби, до пројеката у области модног и графичког дизајна. Сарадник је <i>Bulb Creation</i> студија из Београда.				

Име и презиме		Мерсиха Р. Прушевић Дулић		
Звање		Доцент		
Ужа научна област		Цртање и сликање		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2018.	Рачунарски факултет	Ликовне уметности	Цртање и сликање
Докторат	2017.	Факултет савремених уметности у Београду	Ликовне уметности	Сликарство
Мастер	2012.	Академија уметности Универзитета у Новом Саду	Ликовне уметности	Сликарство
Магистратура	2008.	-	-	-
Диплома	2009.	Департман за уметност Универзитета у Новом Пазару	Ликовне уметности	Сликарство
Списак предмета које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.	20.9305	Сликарство у савременој уметности		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	<i>Отисци традиције.</i> – Галерија ММЦ-а, Нови Пазар, 2018.			УЛ11
2.	<i>Нови чланови УЛУС-а.</i> – Павиљон Цвијета Зузорић, 2017.			УЛ12
3.	<i>Пролећни ликовни салон.</i> – Галерија ММЦ-а, Нови Пазар, 2017.			УЛ12
4.	<i>Новембарски ликовни салон.</i> – Народни музеј, Краљево, 2017.			УЛ12
5.	<i>Изложба најбољих доктораната АЛУ.</i> – Галерија Прогрес, Београд 2015; Барутана, Београд, 2016.			УЛ12
6.	<i>Креативна фабрика,</i> Галерија Петак, Београд, 2016.			УЛ12
7.	<i>Пејзаж као полазиште за апстрактну слику.</i> – Мултимедијални центар Академије уметности, Нови Сад, 2011; Мултимедијални центар, Нови Пазар, 2013; Музеј, Пријепоље, 2015.			УЛ11
8.	<i>Ниш АРТ Фондација.</i> – Галерија савремене ликовне уметности, Ниш, 2015, Кућа легата, Београд, 2015.			УЛ12
9.	<i>Трагови II.</i> – Галерија савремене ликовне уметности, Ниш, 2014.			УЛ12
10.	<i>Ефекти.</i> – Салон малог формата, Нови Сад, 2012.			УЛ12
11.	<i>Изложба малог формата.</i> – Бански двор, Бања Лука, 2010.			УЛ12
12.	<i>Трагови.</i> – Установа културе Пароброд, Београд, 2009.			УЛ12
13.	<i>Пролећни ликовни салон.</i> – Галерија ММЦ-а, Нови Пазар, Градска галерија, Рашка, 2007; Дом културе, Пријепоље, 2007; Дом културе, Бијело Поље, 2007; Дом културе, Прибој, 2007.			УЛ12
Збирни подаци научне активности наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата		-		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		-		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	Међународни:		
	-	-		
Усавршавања		-		
Други подаци које сматрате релевантним				
Мерсиха Прушевић Дулић је била стипендиста Министарства омладине и спорта Републике Србије (2009), као и стипендиста БНВ-а (2013. и 2014. године). Радила је као стручни сарадник на Учитељском факултету у Београду (Наставно одељење у Новом Пазару) и као стручни сарадник Универзитета у Новом Пазару (Департман за техничке науке, студијски програм Архитектура). Такође, радила је у Заводу за културу у Новом Пазару. Од 2013. године је запослена на Рачунарском факултету као сарадник а од 2018. као наставник у области цртања и сликања. Учествовала је на бројним фестивалима и ликовним колонијама у Србији, Босни и Херцеговини, Словенији, Италији, Македонији, Хрватској, Црној Гори, Украјини, Аустралији, Канади, Турској и Аустрији. Чланица је УЛУС-а, СУЛУ-а, НУЛУС-а и <i>SerbiaArt</i> удружења.				

Име и презиме		Милан Д. Ђурић		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна област		Рачунарска анимација		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2018.	Рачунарски факултет	Драмске и аудиовизуелне уметности	Рачунарска анимација
Докторат	2020.	Универзитет уметности у Београду	Дигитална уметност	Дигитална уметност
Магистратура	2010.	Универзитет уметности у Београду	Дигитална уметност	Дигитална уметност
Мастер диплома	-	-	-	-
Диплома	2003.	Академија лепих уметности	Примењене уметности и дизајн	Графички дизајн
Списак предмета које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.	20.9308	Анимација		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	<i>Музеј заборављених емоција</i> – Задужбина Илије Коларца, Београд. Дигитална просторна инсталација са анимацијама, 2019.			УД12
2.	<i>Прича о детињству</i> – Музеј Николе Тесле (стална поставка). Анимација, холограмске пројекције, група аутора, у изведби <i>Bulb Creation</i> студија, Београд, 2016.			УД11
3.	<i>Nikola Tesla – Človek prihodnosti</i> – Поводом 160 година од рођења Николе Тесле, Цанкаријев Дом, Љубљана, Словенија, у изведби <i>Bulb Creation</i> студија, а у организацији Музеја Николе Тесле из Београда и Цанкаријевог Дома из Љубљане, 2016.			УД11
4.	<i>Свемирска принцеза</i> – Рачунарска анимација и рачунарска графика у тринаест епизода игране серије, емитовано на каналима РТС1 и РТС2, Србија, 2015.			УД11
5.	<i>Да то смо ми – Ушикана Дружина</i> , Анимација и композитинг видео спота, Београд, 2013.			УД31
6.	<i>Ноћ отворених атељеа NOA2012</i> – Анимација и композитинг промо видеа, Београд, 2012.			УД31
7.	Видео презентација под покровитељством Јапанске амбасаде у Београду, Delta City, Београд, 2012.			УД31
8.	<i>Аудио-видео презентација УГ ДИТ</i> – Delta City, Београд, 2012.			УД31
9.	<i>Ретроспектива NOA2011</i> – Анимација и композитинг промо видеа, Београд, 2011.			УД31
10.	<i>Ноћ отворених атељеа NOA2011</i> – Анимација и композитинг промо видеа, Београд, 2011.			УД31
11.	<i>Viva la Cuba – Ушикана Дружина</i> , Анимација и композитинг видео спота, емитовано на MTV <i>Adria</i> , 2009.			УД31
12.	<i>50. Златно перо Београда</i> – Конак Књегиње Љубице, Београд. Међународно бијенале илустрације, група аутора. 2019.			УЛ12
13.	<i>Оркестар на Milky Way булевару</i> – Београд: Београдска издавачко-књижевна задруга, 2019. Илустрације у публикацији (ISBN 978-86-88951-44-9)			УЛ31
Збирни подаци научне активност наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата		-		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		-		
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи -	Међународни -	
Усавршавања		<i>Нове технологије у образовању</i> , конференција у организацији British Council, 2018.		
Други подаци које сматрате релевантним				
Милан Ђурић је учествовао на групним изложбама и фестивалима у Србији, Хрватској, Словенији, Црној Гори и Италији. Редовно наступа на годишњим изложбама УЛУПУДС-а (од 2014). Оснивач је и председник УГ ДИТ (Дигитални интерактивни триптих), са седиштем у Београду (2011-2019). Члан је Дизајн секције УЛУПУДС-а. Био је члан више уметничких група које делују на пољу дигиталне уметности. Реализовао је многе мултимедијалне пројекте у земљи и иностранству (2006-2011).				

Име и презиме		Ненад М. Малешевић		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна област		Обликовање графичких медија		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2018.	Рачунарски факултет	Примењене уметности и дизајн	Обликовање графичких медија
Докторат	2019.	Факултет ликовних уметности у Београду	Ликовне уметности	Ликовне уметности
Магистратура	2008.	Универзитет уметности у Београду	Науке о уметностима	Теорија уметности и медија
Диплома	2004.	Академија уметности (Универзитет у Бањалуци)	Ликовне уметности	Графика
Списак предмета које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.	20.9303	Фотографија у савременој уметности		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	<i>Низводно.</i> – Goethe-Institut, Београд (2019). Самостална изложба – инсталација на бази фотографија, цртжа, анимације и објеката.			УЛ11
2.	<i>Претпоследња изложба.</i> – Галерија Рефлектор, Ужице (2019). Самостална изложба – инсталација на бази фотографија, цртжа, анимације и објеката.			УЛ11
3.	<i>Неочекивано.</i> – Градска галерија, Пожега (2017). Самостална изложба фотографија.			УЛ11
4.	<i>Документи: Увод у студију престајања.</i> – Савремена галерија, Суботица (2016); Photon Gallery, Љубљана и Галерија Артгет, КЦБ, Београд (2015); МСУ Републике Српске, Бањалука (2014). Самосталне изложбе фотографија.			УЛ11
5.	<i>Декодирања.</i> – Народни музеј Црне Горе, Цетиње (2014). Колокетивна изложба.			УЛ12
6.	<i>Time Being Time.</i> – МСУ Републике Српске, Бањалука. (2014). Колокетивна изложба.			УЛ12
7.	<i>II циклус пројекта бијенале савремене умјетности Д-0 АРК UNDERGROUND.</i> – Атомска ратна команда, Коњиц (2013). Колокетивна изложба.			УЛ12
8.	<i>Aftermath.</i> – Порденоне; Галерија Кловићеви двори, Загреб; Галерија Подрум, КЦБ, Београд (2013). Колокетивна изложба.			УЛ12
9.	<i>I Can Be Outrageously Patient.</i> – Дом омладине Београда, Београд; Уметничка галерија Босне и Херцеговине, Сарајево; МСУ Републике Српске, Бањалука (2013). Колокетивна изложба.			УЛ12
10.	<i>Мултиоригинали.</i> – МСУ Републике Српске, Бањалука. (2011). Колокетивна изложба.			УЛ12
11.	<i>Storyboard.</i> – Изложбено продајни салон МСУ Републике Српске, Бањалука; Галерија Дуплекс, Сарајево (2010, са Миодрагом Манојловићем). Самостална изложба слика и цртежа.			УЛ11
12.	<i>На новом таласу / Београдски летњи фестивал 2010.</i> – Белеф центар, Београд. Графички дизајн.			УЛ31
13.	Малешевић, Ненад. – <i>Тезе о дизајну у транзицији</i> , у Бранка Ђурчић (уредница). – <i>Идеологија дизајна</i> . Њујорк, Autonomedia, Нови Сад, Kuda.org, 2009. (ISBN: 978-1-57027-209-7)			УЛ34
14.	<i>Међупростор.</i> – МСУ Републике Српске, Бањалука; КЦБ, Београд (2008); МСУ Војводине (2007). Колокетивна изложба.			УЛ12
15.	<i>Доба обнове.</i> – Културни центар Бански двор, Бањалука и Галерија Дома културе Студентски град, Београд (2007). Самостална изложба фотографија.			УЛ11
16.	<i>Мајска изложба графике београдског круга.</i> – Галерија Графички колектив, Београд (2004). Колокетивна изложба.			УЛ12
Збирни подаци научне активности наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата		-		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		-		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи	Међународни:		
	-	Златни рез (изложба у припреми); МСУ Републике Српске, Бањалука, БиХ		
Усавршавања	2006. године: Goethe-Institut, Берлин.			
Други подаци које сматрате релевантним				
Ненад Малешевић је учествовао на групним изложбама и фестивалима у Босни и Херцеговини, Србији, Хрватској, Црној Гори, Француској, Италији, Грузији, Великој Британији и Холандији. Био је члан Центра за визуелне комуникације <i>Проток</i> (Бањалука, 2005-2008). Сарађивао је као графички дизајнер са <i>Белеф</i> центром из Београда (2010-2011). Члан је Студија за графичко обликовање <i>ОУР</i> (Београд-Бањалука, од 2011. године). Објављује текстове у области теорије уметности. Добитник је <i>Златне плакете</i> Универзитета у Бањалуци као најбољи студент графике (2004). Био је стипендиста Немачке службе за академску размену (DAAD) 2006.				

Име и презиме		Новак М. Малешевић		
Звање		Научни сарадник		
Ужа научна област		Теорија књижевности		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2020.	Институт за књижевност и уметност	Наука о књижевности	Теорија књижевности
Докторат	2019.	Филолошки факултет у Београду	Филолошке науке	Теорија књижевности
Мастер диплома	2011	Филолошки факултет у Београду	Филолошке науке	Теорија књижевности
Диплома	2010.	Филолошки факултет у Београду	Филолошке науке	Теорија књижевности
Списак предмета које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.	20.9302	Теорија уметности		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	Тадић Александар, Малешевић Новак и Ивица Радовановић „Симболичка доминација и антиидеолошка деловања – репресивни механизми идеолошких институција и Толстојев покушај слободног васпитања“. <i>Немогуће: завет човека и књижевности</i> . Ур. Драган Бошковић. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2013, 279-288. UDK: 371.4 Толстој 361.75:321			M14
2.	Малешевић Новак „Језик и идеологија“ <i>Култура</i> 138 (2013): 41-57. ISSN 0023-5164. UDK: 81`27:316.75 81`1:165141.319.8:316.75			M51
3.	Малешевић Новак, Тадић Александар „Школска дисциплина и слобода ученика у концепцији слободног васпитања Лава Николајевича Толстоја.“ <i>Иновације у настави</i> 25 (2012): 57-68 ISSN 0352-2334; UDK 371.4 Tolstoј			M51
4.	Малешевић Новак „Знак у Хамлету: О структури језичког знака и симболичким играма“ <i>Култура</i> 134 (2012): 41-57 ISSN 0023-5164. UDK 82.09:81`22 821.111.09-21 Шекспир В.			M51
5.	Малешевић Новак, Тадић Александар „Анализа односа између индивида и улоге (васпитно-образовних) институција у формирању субјеката датог система“ <i>Педагогија</i> 3 (2012): 342-351. ISSN0031-3807. UDK 141.319.8:316.75 171/172:141.78			M52
6.	Малешевић Новак „Формирање (женског) идентитета: психоанализа и идеологија I“ <i>Свеске</i> 113 (2014): 62-67. ISSN 1451-9976; UDK 305-055.2; 159.964.2:141.78			M53
7.	Малешевић Новак „Формирање (женског) идентитета: психоанализа и идеологија II“ <i>Свеске</i> 114 (2014): 93-99. ISSN 1451-9976; UDK 305-055.2; 159.964.2:141.78			M53
8.	Малешевић Новак „О језику и/или о значењу I“ <i>Свеске</i> 102 (2011):50-55 ISSN 1451-9976. UDK 81`22 141.78			M53
9.	Малешевић Новак „О језику и/или о значењу II“ <i>Свеске</i> 103 (2011):72-80 ISSN 1451-9976 UDK 81`22			M53
10.	Малешевић Новак „Пол-Лоран Асун, Лакан“ (приказ књиге), <i>Филозофија и друштво</i> 1 (2016): 281-284. ISSN (Print) 0353-5738, ISSN (Online) 2334-8577			M27
Збирни подаци научне активности наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата		-		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		-		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: „Културолошке књижевне теорије и српска књижевна критика“ (178013)		Међународни -	
Усавршавања	2016. март-април: Институт за језик и књижевност. Инзбрук, Аустрија; 2015. јун-септембар: Институт за језик и књижевност. Инзбрук, Аустрија; 2013. јул – август: Институт за лингвистику, когницију и културу. Санкт Петербург, Русија; 2012. мај: Институт за холандску историју. Хаг, Холандија			
Други подаци које сматрате релевантним				
Докторирао на Филолошком факултету Универзитета у Београду са тезом: „Теорија деконструкције и афирмација ниҳилизма у роману <i>Зли души</i> Ф. М. Достојевског“. Похађа докторске студије на Филозофском факултету Универзитета у Београду где ради на докторској дисертацији „Анализа структуре између субјекта и идеологије у контексту Лаканове психоанализе“. Био је стипендиста Фондације „Роберт Бош“, Одјелења за друштвене дјелатности града Бијељине, Секретаријата за спорт и омладину града Београда, Министарства науке и просвете Републике Српске, Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, као и фондација SYLFF (The Ryoichi Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund), OeAD (Österreichische Austauschdienst) и CEEPUS (Central European Exchange Program for University Studies). Био је суоснивач часописа за друштвене науке, културу и уметност – CASCA, где је био главни уредник (2015-2016).				

Име и презиме		Радош М. Антонијевић		
Звање		Ванредни професор		
Ужа научна област		Вајарство		
Академска каријера	Година	Институција	Област	Ужа научна односно уметничка област
Избор у звање	2016.	Факултет ликовних уметности у Београду	Ликовне уметности	Вајарство
Докторат	2014.	Факултет ликовних уметности у Београду	Ликовне уметности	Вајарство
Магистратура	2000.	Факултет ликовних уметности у Београду	Ликовне уметности	Вајарство
Диплома	1997.	Факултет ликовних уметности у Београду	Ликовне уметности	Вајарство
Списак предмета које наставник држи на докторским студијама				
Р.Б.	Ознака	Назив предмета		
1.	20.9307	Корективи облика		
2.	20.9309	Концептуална уметност		
Најзначајнији радови у складу са захтевима допунских услова стандарда за дато поље (минимално 10 не више од 20)				
1.	<i>Деколтеи и бројанице</i> , (2019) Самостална изложба, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад			УЛ11
2.	<i>Свет изван слике</i> , (2019) Самостална изложба, Галерија Новембар, Београд			УЛ11
3.	<i>Самом себи</i> , (2018) Самостална изложба, Народни музеј Краљево, Краљево			УЛ11
4.	<i>На своме мјесту стајати</i> , (2017) Самостална изложба, Музеј савремене уметности Републике Српске, Бања Лука			УЛ11
5.	<i>Због неминовности не могу да страхујем</i> , (2016) Самостална изложба, Галерија Културног центра, Пожега			УЛ11
6.	<i>Нека врста радости</i> , (2015) Самостална изложба, Салон МСУ, Београд			УЛ11
7.	<i>Ко лети вреди</i> , (2014) Галерија савремене уметности Смедерево, Смедерево			УЛ11
8.	<i>Огледало времена</i> , (2014) Галерија Александар Алек Ђонових, Аранђеловац			УЛ11
9.	<i>Корективи облика</i> , (2014) Галерија Магацин, Београд			УЛ11
10.	<i>That's All Folks</i> , (2011) Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд			УЛ11
11	<i>Ко ти је дао све те речи кад их погрешно користиш или сваком је његов неиздрж најнеиздрживији</i> , (2017) Navigator Art Gallery, Београд			УЛ12
12	<i>Да ли сте ви нормални</i> , (2016) Галерија Дома омладине Београд, Београд			УЛ12
13	<i>Новембарски салон визуелних уметности</i> , (2016) Народни музеј Краљево			УЛ12
14	<i>Споменици и идеје</i> , (2016) Галерија КЦБ, Београд			УЛ12
15	<i>Нови почеци</i> , (2014) Избор аквизиције из колекције МСУ Београд од 2001. године, Национални музеј савремене уметности из Букурешта (MNAC), Румунија			УЛ12
16	<i>Two Lines of Life</i> , (2013) La Crie - Centre for Contemporary Art, Рен, Француска			УЛ12
17	<i>Шта се догодило са Музејом савремене уметности?</i> , (2012) МСУ, Београд			УЛ12
18	<i>(OUT), Штајерска јесен</i> , (2009), Институт за уметност у јавном простору, Грац, Аустрија			УЛ12
19	<i>47. Октобарски салон / Уметност, живот и пометња</i> , (2006) Музеј 25. мај, Београд			УЛ12
20	<i>47. Октобарски салон / Континенални доручак</i> , (2004) Музеј 25. мај, Београд			УЛ12
Збирни подаци научне активности наставника				
Укупан број цитата, без аутоцитата		-		
Укупан број радова са SCI (или SSCI) листе		-		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: · Припрема самостална изложбе: <i>Користи и штете уметности за живот</i> у Галерији савремене уметности у Нишу. · Израда скулптуре <i>Савршенство</i> за Шумерски факултет у Београду, у оквиру пројекта Министарства за културу РС			Међународни: -
Усавршавања	-			
Други подаци које сматрате релевантним				
Радош Антонијевић је од 2010. до 2013. учествовао у оснивању и раду уметничке групе <i>Трећи Београд</i> . Докторску тезу <i>Корективи облика – водич кроз скулпторске феномене</i> одбранио је 2014. године. У свом уметничком раду истражује медиј скулптуре и његове границе, стварајући уметничка дела која проблематизују однос облика, функције, материјалности и перцепције.				